

Le mardi 19 décembre 2006

UNE VIEILLE HISTOIRE D'AMOUR

La chère Louisiane de Lili Maxime

Karine Tremblay

La Tribune

Sherbrooke

Lili Maxime devait lancer le troisième tome de sa saga du bayou au début de l'automne. Un voyage en Louisiane, en juin dernier, a bousculé les plans de l'écrivaine estrienne, que plusieurs connaissent aussi comme chanteuse.

«Mon séjour là-bas, où j'étais invitée comme conférencière, m'a fait voir qu'il n'y avait pas de reconstruction, alors que dans ce que j'avais écrit, on rebâtissait.»

Au retour, elle a donc mis 250 pages à la poubelle. Et pendant deux mois, elle a été incapable d'écrire un mot. Bouleversée. Touchée en son âme autant que la Nouvelle-Orléans a été blessée dans son coeur.



Lili Maxime

Imacom, Frédéric Côté

Il faut dire: entre la Louisiane et Lili Maxime, dure une vieille histoire d'amour. Depuis plus de 30 ans. Depuis 1975, en fait, alors que l'écrivaine, sociologue de formation, y a séjourné pour un projet de recherche sur, entre autres, la survivance de la culture cajine.

«Je devais y rester six mois, j'y ai passé sept ans.»

À cause d'un coup de foudre. Avec le paysage extraordinaire et exotique qui chavire le coeur, d'abord. Avec le peuple cajin, ensuite. Surtout, devrait-on dire.

«Ma rencontre avec les Cajins a été déterminante. Ils constituent une minorité francophone dans une mer anglophone. Comme nous. J'ai trouvé en eux une deuxième famille.»

Une famille qu'elle a eu envie de raconter. En 2004, elle lançait donc *Ouragan* sur le bayou, premier tome d'une saga romanesque dans lequel elle campait des familles de Cajins du sud, les LeBlanc et les Collin. *La Sang-mêlé* du bayou a suivi l'année d'après. Ce lundi, *Un dernier Mardi gras* sera officiellement lancé. L'intrigue s'amorce en 1992 et se termine en 2005, après le passage de Katrina. La brique romanesque nous amène dans les pas de Crystal et Miguel LeBlanc. Entre autres. De la Louisiane jusqu'au Mexique en passant par le Lac-Saint-Jean, la romancière promène le lecteur du Sud au Nord et les entraîne dans différents registres émotifs.

[Retour](#) [Haut](#)